

# INDICE

<i>Le città indistricabili</i>	»	7
I. «Ritrarre dal vero» la città e la camorra (1861-1869). Villari, Monnier, Mastriani e Imbriani	»	17
1. <i>Le prime lettere meridionali</i> di Villari	»	19
2. <i>La camorra</i> di Monnier	»	25
3. Dai <i>Vermi</i> ai <i>Misteri di Napoli</i> di Mastriani: il codice e il gergo della camorra	»	37
4. <i>La bella bionda</i> di Imbriani: il Palazzo Municipale, la città e la camorra	»	57
<i>Appendice</i>		
Leggi della camorra	»	62
II. <i>I mali di Napoli e le responsabilità della politica. Dalle Lettere meridionali di Villari all'appello di De Sanctis</i>	»	67
1. «Studiare il male per cercarne i rimedi»: <i>Le lettere meridionali</i> di Villari	»	67
2. Il ceto dirigente e la questione morale: De Sanctis, Fortunato e Turiello	»	80
3. L'osservazione nuda della città: White Mario, Fucini e Villari	»	91
4. «Guardate Napoli»: l'appello di De Sanctis e il silenzio su Mastriani	»	105
III. <i>Pitture di Napoli nelle scritture degli artisti. Dupré, Celentano, Toma, Morelli</i>	—	
1. Il parere di Croce sulle scritture della memoria	»	113
2. I bozzetti napoletani nell'autobiografia di Giovanni Dupré	»	117
3. Il «letargo» di Napoli e il mito di Roma nelle lettere di Bernardo Celentano	»	128

4. <i>Autobiografia e Autoritratto</i> di Gioacchino Toma	» 139
5. Pitture narrate di Napoli nei <i>Ricordi</i> di Domenico Morelli	» 144
IV. <i>Immagini della città negli anni del Risanamento. La Nuova guida di Napoli (1913) di Salvatore Di Giacomo</i>	» 167
1. La letteratura guidistica e le prime sequenze del dibattito sulla <i>Tavola Strozzi</i>	» 167
2. Immagini della città nella <i>Nuova guida di Napoli</i>	» 179
3. Il testimone delle trasformazioni urbane tra fine Ottocento e inizio Novecento	» 182
4. Le accuse alla classe dirigente municipale e il racconto di un inferno popolare	» 189
5. Il consenso degli intellettuali: Di Giacomo, Croce, Serao, Capasso	» 193
6. Il dissenso di Villari nel 1890 e l'amarezza della Serao nel 1906	» 198
V. <i>La città sulla soglia della vita. Alfonso Gatto e «Il Politecnico» di Vittorini</i>	» 203
1. Immagine di immagini: Goethe, Tommaso Giglio, Gatto	» 204
2. La poesia al tempo della Resistenza e il «buio» del mondo	» 211
3. Una nuova cultura nel Sud e il vento dell'Europa	» 215
VI. <i>La città e «tutte 'e paise d' 'o munno». Napoli milionaria! di Eduardo e Quelle giornate! di Peppino De Filippo e Maria Scarpetta</i>	» 223
1. Napoli nell'agosto del 1944 e il ricordo di una foto con il Duce	» 223
2. La diversità dei percorsi artistici e la separazione familiare	» 226
3. <i>Napoli milionara!</i> di Eduardo e <i>Quelle giornate!</i> di Peppino De Filippo e Maria Scarpetta	» 238
<i>Indice dei nomi e delle opere</i>	» 255